



CIE

PULSIONNELLES

JEUNE COMPAGNIE

SUR AUDITION

Programme Chorégraphique

SEPT. 2026 → JUIN 2027 · 18–35 ans · 15 participants max. · Bordeaux

Programme chorégraphique intensif

Un cycle annuel exigeant, humain et créateur.



La Compagnie Pulsionnelles propose un programme chorégraphique intensif à destination de jeunes adultes entre **18 et 25 ans**, ainsi qu'à un public pouvant aller jusqu'à **30–35 ans** selon les profils et les parcours.

Ce programme s'adresse à la fois aux **danseur.euse** souhaitant s'engager dans une pratique régulière et exigeante, et aux **comédien.ennes et artistes de scène** désireux.euse de développer une approche corporelle approfondie.

Encadré par Chloé et Carole, artistes chorégraphiques et directrices artistiques, ce cycle accueille **15 participant.es maximum** afin de garantir un suivi individualisé et une véritable dynamique de groupe.

AXE CHORÉGRAPHIQUE

Travail technique régulier, engagement dans un processus de création et participation à une **restitution scénique en fin d'année**.

Dynamique de groupe proche d'une compagnie professionnelle.

AXE CORPS & INTERPRÉTATION

Pour comédien.ennes et artistes souhaitant **se reconnecter au corps**, enrichir la présence scénique et développer une conscience corporelle au service de l'interprétation.

Les Ateliers

Un équilibre entre pratique technique et culture artistique.

CONTEMPORAIN

Fondamentaux du mouvement : ancrage, respiration, poids et relation au sol. Cœur du programme.

CLASSIQUE

Alignement, placement et précision pour un geste fluide et juste dans le respect du corps organique.

TECHNIQUE ALEXANDER

Rééducation corporelle visant à améliorer posture, coordination et qualité du mouvement.

PILATES

Renforcement profond axé sur le centre du corps : abdominaux, dos, plancher pelvien.

HISTOIRE DE LA DANSE

Grands courants, figures marquantes, évolution des esthétiques — pour situer sa pratique.

ANATOMIE

Bases anatomiques et prévention des blessures pour comprendre le corps en mouvement.

♦ **ACCOMPAGNEMENT PERSONNALISÉ** Auditions · Entretien · Orientation · Préparation EAT contemporain et classique

RESTITUTION SCÉNIQUE

L'aboutissement du processus de création

À partir de janvier, les après-midis sont consacrés à la création. Les participant.es prennent part à un processus chorégraphique autour de thématiques choisies collectivement, aboutissant à plusieurs présentations scénique en fin d'année mêlant exigence artistique et engagement personnel.



CRÉER

Composer, expérimenter et travailler le plateau.

PARTAGER

Confronter son travail au regard du public.

AFFIRMER

Sa singularité dans une création collective.

Se trouver soi

Une expérience à vivre

Un programme conçu pour accompagner chaque danseur·euse dans le respect de son corps, la découverte de sa singularité, et l'acquisition d'outils concrets pour une pratique profonde et durable.

-Respect du corps

Une pédagogie bienveillante, à l'écoute de chaque corps, de ses limites et de son potentiel.

-Singularité

Chacun a sa place. Chaque danseur.eurse, chaque comédien.enne repart avec sa propre voix artistique renforcée.

-Outils concrets

Des outils techniques et sensibles, applicables immédiatement dans votre pratique.

L'équipe pédagogique

CHLOÉ MARCOT

Chorégraphe · Directrice artistique

Nourrie de danse classique, contemporaine et afropop, Chloé propose un mouvement dense, intense et multiple. Elle s'attache à **l'impact du mouvement plutôt qu'à sa seule valeur technique** : la technique au service de l'interprétation. Interprète aux univers variés — danse et théâtre, spectacle jeune public, voltige urbaine — elle a collaboré avec Ariel&Furie, Acorpsaccord, Mouvance d'art, Métamorph'oses, Tango Nomade et bien d'autres.



« *Transmettre ce que je parcours en tant qu'interprète est pour moi essentiel.* »

CAROLE ROSÉ

Professeure DE · Directrice artistique

Formée au classique, puis au jazz (technique Laban) et au music-hall, Carole trouve dans le contemporain sa **révélation : la danse des retrouvailles avec la sensibilité.**

Professeure diplômée d'état depuis 2014, également thérapeute somato-émotionnelle, elle a dansé avec Métamorphoses, Tango Nomade et la Cie PulsionL.



“*Si tu trébuches intègre le à la danse*”

Des intervenant-es invité-es viendront ponctuellement enrichir la formation, comédie, chant et placement du diaphragme, hip-hop et bien d'autres disciplines. Parce qu'un-e artiste complet-e se nourrit de tout.

Organisation & Tarifs

Un programme modulable selon votre profil.

CALENDRIER

PÉRIODE

Octobre 2026 → Juillet 2027

RYTHME

2 jours par semaine

HORAIRES

9h30–12h30 / 14h–17h

VOLUME

6h / jour — 12h / semaine

FERMETURES

Vacances scolaires

TARIFS

FORMULE COMPLÈTE

420 heures au total

2 500 € / an

**Tarif horaire
6 euros !**

Paieement en plusieurs fois possible

**Pour toute demande concernant
les modalités de paiement
nous contacter (voir rubrique
contact)**

MODALITÉS ADAPTÉES À CHAQUE PROFIL

Les rythmes, attentes artistiques et échéances scéniques sont définis en début de parcours. Un accompagnement individualisé respecte chaque trajectoire — danse, théâtre ou pratique transversale.

NOUS REJOINDRE

Programme sur audition — Places limitées à 15 participants

PRENDRE CONTACT

CHARGÉE DE DIFFUSION

Gabrielle Decourt-Mesa

07 81 01 43 40

DIRECTION ARTISTIQUE

Chloé Marcot

06 78 14 11 39

DIRECTION ARTISTIQUE

Carole Rosé

06 79 34 29 38

RETROUVEZ-NOUS

SITE WEB

www.ciepulsionl.fr

INSTAGRAM

[@pulsionnelles](https://www.instagram.com/pulsionnelles)

FACEBOOK

[compagnie pulsionnelles](https://www.facebook.com/compagnie.pulsionnelles)

INSCRIPTIONS OUVERTES — CONTACTEZ-NOUS DÈS MAINTENANT

Programme 2026–2027 · Bordeaux · Audition sur dossier